

COMMUNIQUÉ de PRESSE

Kaya est mort !

Un récit de Nitish Monebhurrin

Le 21 février 1999, un cri de désespoir, de ralliement et enfin de révolte va déchirer à tout jamais une île Maurice qui se voulait l'exemple même d'une société multiculturelle paisible : Kaya est mort ! Le corps du poète, chanteur et musicien rasta, inventeur du seggae, est retrouvé sans vie dans sa cellule de la prison d'Alcatraz.

Ce décès suspect, encore impuni à ce jour, provoque aussitôt des émeutes à Roche Bois, banlieue de Port-Louis, qui s'étendent rapidement à d'autres localités en affrontements communautaires, pillages, incendies, mises à sac et autres morts tragiques.

L'auteur, alors âgé de 15 ans mais d'une rare lucidité, décrit ici précieusement la société de l'époque, la violence de l'événement, et propose des réflexions qu'on voudrait utiles aux nouvelles générations.

Parution septembre 2024 - Couverture souple, format 12 x 18.5 cm, 126 pages
ISBN 978 99949 49 63 2 - En librairies et supermarchés à Rs 390



Pour en savoir plus

Joseph Réginald Topize , dit Kaya (1960-1999), est un chanteur et musicien mauricien. Il est à l'origine de la musique seggae, une fusion entre le séga — la musique typique de Maurice —, et le reggae. Le nom 'Kaya' est d'ailleurs inspiré de l'un des albums de Bob Marley. Cet artiste est d'ailleurs l'idole de Kaya depuis son adolescence.

Kaya est né à Roche-Bois d'une famille de cinq enfants le 10 août 1960. Il s'intéresse à la musique dès son adolescence et fonde le groupe Racinetatane avec ses amis de Roche-Bois en 1982. Les chansons de Kaya portent un message de fraternité, de métissage, de justice et de non-violence. Sa musique révèle une recherche de fusion non seulement en termes de styles mais aussi d'instruments musicaux. Certains de ses albums sont : Seggae nou lamizik, Seggae man, Racine pé brilé, Zistwar révoltant, Seggae Experience. Sa musique a influencé — et continue à influencer — de nombreux musiciens et chanteurs mauriciens.

Quelques jours après un concert organisé par le Mouvement républicain le 16 février 1999, Kaya est arrêté et incarcéré à la prison d'Alcatraz. Il est accusé d'avoir fumé du cannabis sur scène. Cet épisode prend très vite une tournure tragique car Kaya est retrouvé mort pendant son incarcération.

Son décès déclenchera des émeutes sans précédent à Maurice qui se caractériseront notamment par de violents affrontements entre communautés.

Les causes de la mort de Kaya demeurent non explicitées à ce jour. Les lésions au crâne révélées par l'autopsie laisseront planer le doute sur l'implication et la culpabilité de policiers qui auraient peut-être battu à mort le chanteur.

L'auteur

D'origine mauricienne, Nitish Monebhurrun vit à Brasília, au Brésil. Il porte une double casquette et navigue entre ses deux vocations, une carrière universitaire et la littérature. Depuis son enfance, il a cultivé une relation sacrée avec les livres qui ont ponctué toutes les phases de sa vie et continuent à embellir son quotidien.

Un peu nomade, Nitish voyage beaucoup pour découvrir d'autres horizons, d'autres cultures et considère que si chaque livre est un voyage, chaque voyage est aussi un livre. Ses textes s'inspirent souvent de ses déplacements.

Il écrit en français, en portugais, en anglais et en espagnol et est l'auteur du roman dystopique *O Assassinato do Presidente do Brasil* (L'Assassinat du Président du Brésil) publié au Brésil en 2018 et réédité en 2022.



Nitish Monebhurrun a vécu de nombreuses années en France où il y a fait ses études universitaires. Il est détenteur d'un doctorat en droit international (École de Droit de la Sorbonne), d'un Master II en droit international économique (École de Droit de la Sorbonne), d'un Master I en droit international (Université Jean Moulin Lyon III) et d'une licence en droit (Université Lumière Lyon II).

Il est aussi titulaire d'un diplôme de l'Académie de droit international de La Haye.

Professeur de droit international au Centre universitaire de Brasília, il y dirige une clinique Entreprises, droits humains et politiques publiques.

Il est chercheur associé au Département d'Études latino-américaines de l'Université de Brasília et chercheur à l'Observatoire des migrations internationales du Brésil. Il est aussi professeur invité à l'Université de la Sabana en Colombie.

Il est aussi consultant et arbitre en droit international et en droit international économique. Il fait partie des experts de la Division des affaires maritimes et du droit de la mer des Nations Unies.

Nitish intervient dans des universités de plusieurs pays et dirige actuellement des projets de recherche sur la responsabilité sociale et les devoirs des entreprises multinationales.

Nitish est aussi l'éditeur du *Brazilian Journal of International Law*.

Il a été consultant des Nations Unies auprès de l'Autorité de la concurrence du Brésil et chargé de travaux dirigés à l'École de droit de la Sorbonne entre 2008-2011.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles dans le domaine du droit international public et du droit international des investissements.

En 2022, il publie *Face au tableau noir* aux Éditions VIZAVI, un vibrant réquisitoire contre le système éducatif mauricien.