



Couverture cartonnée
Format 23.0 x 22.5 cm, 128 pages
Version bilingue français-anglais

PRIX : Rs 875 dans toutes les librairies

Le photographe Jaffar Houssain SOBHA

Passionné de photographie dès son jeune âge, Jaffar Houssain Sobha démarre sa carrière en 1969 en tant qu'employé à la mairie de Port-Louis dans le département des services sociaux où il restera jusqu'en 2009.

Sa passion et sa détermination sont récompensées par de nombreux prix dont le Humanity Photography Award à Beijing en 1998. Pour lui, la photographie n'est pas seulement un art ou une passion mais avant tout un combat pour sauver de l'oubli ce que le temps dévore. À travers ses clichés, il lutte pour préserver de l'oubli et de l'indifférence la mémoire collective de son pays.



À l'occasion des 50 ans de Maurice, les éditions Vizavi proposent FLASHBACK, un ouvrage signé Jaffar Houssain Sobha qui rassemble une centaine de photographies de Maurice datant des années 60 et 70. Aujourd'hui affranchis du temps et des circonstances, ses clichés noir et blanc témoignent avec tendresse d'une certaine douceur de vivre, malgré les difficultés du quotidien et font merveilleusement écho aux émouvants souvenirs d'enfance du journaliste Jean Clément Cangy extraits de son livre *Ruelle de bonne espérance* publié en 2009.

Au fil de l'ouvrage, se dévoile une île Maurice d'un autre temps, tantôt rurale avec ses colporteurs, cases en paille et charrettes à zébus - tantôt urbaine où les échoppes des artisans côtoient les marchands ambulants au hasard des rues où déambulent quelques Moris Minor au charme inimitable. Seules les montagnes et la mer demeurent, en arrière-plan, des témoins imperturbables. Le livre est aussi une promenade dans Port-Louis ; le lecteur y retrouve la fontaine La Bourdonnais et de magnifiques bâtiments anciens tels que l'imprimerie du gouvernement et la municipalité de Port-Louis, hélas, aujourd'hui disparus. Les « flashbacks » de Jaffar Houssain Sobha rendent compte d'une vie rythmée par le temps du labeur, parfois rude, et le temps du repos, souvent joyeux. L'ouvrage est traversé par des regards d'enfants, ceux des campagnes et de la rue, ceux des enfants de l'indépendance qui ont grandi avec leur pays. Un livre sans fard, sans filtre, ni jugement, avec humanité. À découvrir sans tarder !



La couverture et d'autres visuels sont à télécharger en haute résolution sur notre Espace Presse : <http://vizavi.mulespace-presse>