

Couverture souple, 96 pages
Format : 28 x 38 cm
ISBN : 978 99949 49 09 0

Rétrospective sur un engagement soutenu

Né en 1952 à Rose Hill, Firoz Ghanty est un peintre et poète mauricien. Il participe à sa première exposition en 1970, à l'âge de 18 ans. Parallèlement à sa carrière d'artiste qui se profile, Firoz Ghanty est un jeune homme engagé : il s'intéresse très tôt à la politique et s'implique personnellement dans les sujets qui lui tiennent à coeur.

Il crée le Groupe Artistique Mauricien (GAM) pour promouvoir les différentes expressions artistiques mais se bat aussi en parallèle pour les causes sociales et politiques qui taraudent les esprits de l'époque.

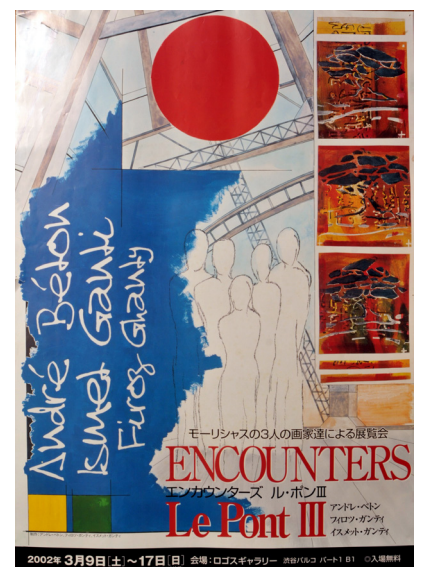
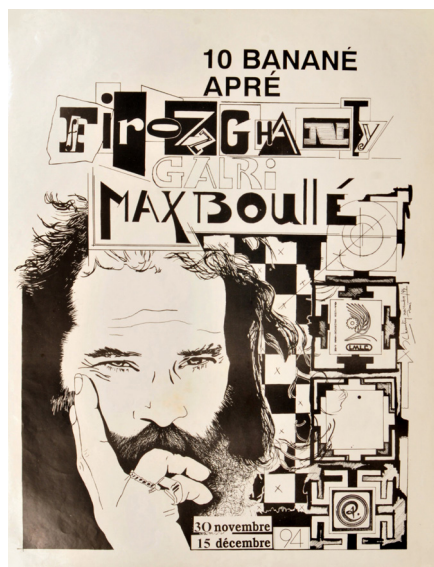
Il commence en ce sens, dès 1975, une série d'affiches pour donner une voix à ses multiples combats, appeler à la mobilisation et au mouvement.

Affiches 1975-2018 retrace 43 ans de lutte et de revendications que Firoz Ghanty a su marquer de son trait et représente une rétrospective intéressante quant aux questionnements d'une population en pleine construction, suite à l'indépendance de l'île en 1968.

L'Affiche, témoin intemporel

Le rôle de l'affiche diffère des autres médiateurs artistiques. D'emblée, l'affiche est engagée : elle cherche à porter un message, à ce que le spectateur réfléchisse et prenne position. D'abord utilisée comme support publicitaire ou de propagande, l'affiche a néanmoins su séduire de nombreux artistes, tels que Toulouse-Lautrec.

Chez Firoz Ghanty, elle a su trouver une plume fidèle dès les années 70. Véritable témoin de ses combats, elle accompagne toute sa carrière de militant, oeuvrant comme un médiateur dans les différentes causes sociales abordées par le peintre et nourries par ses créations.



Prix public : Rs 900. Disponible dans les librairies Bookcourt

La couverture et d'autres visuels sont à télécharger en haute résolution sur notre Espace Presse : <http://vizavi.mu/espace-presse>